

# Kapelsky & Marina – Technical Rider

## Bühnentechnik

- Bühnenausmaße: mind. 4 m × 2 m
- Regensichere Überdachung

## Besetzung (4 Personen):

1. Geige/Bratsche/Mandoline/Backing vocals (2 Kanäle)
2. Gesang (1 Kanal)
3. Gitarre/Backing vocals (2 Kanäle)
4. Kontrabass/Backing vocals/Chicken-shake/Stompbox (4 Kanäle)

Bühnenaufstellung: im Halbkreis angeordnet von links nach rechts (vom Publikum aus gesehen): Geige – Gesang - Gitarre – Kontrabass

## Technik im Einzelnen:

- Geige/Bratsche/Mandoline/Backing vocals: diese drei Instrumente des Musikers gehen alle über einen eigenen Akkustikverstärker (AER) mit Di-box Funktion und XLR-Ausgang (Klinke-out auch vorhanden)
- Für Backing vocals bitte Mikrophon+Stativ einrichten, außerdem bitte eine Monitorbox (wenn möglich)
- 2. Gesang (lead): benötigt ein Gesangsmikrofon, Stativ und eine Monitorbox
- Gitarre/ Backing vocals: benötigt einen Stuhl ohne Armlehne (gerne Barhocker).
- Das Gitarrensinal geht über einen eigenen Akkustikverstärker (AER), der nach Möglichkeit mit einem Mikro abgenommen werden soll
- Für Ansagen/Backing vocals bitte Mikrophon+Stativ einrichten, außerdem bitte eine Monitorbox (wenn möglich)
- Kontrabass/Backing vocals: verwendet einen Akkustikverstärker (Gallien-Krueger). Dieser ist mit einem XLR-Ausgang und integrierter DI-Box-Funktion ausgestattet, geht über XLR raus, für Backing vocals bitte Mikrophon+Stativ einrichten, außerdem bitte eine Monitorbox (wenn möglich).
- Zusätzlich benötigt der Bassist eine DI-Box zur Abnahme einer Stompbox per Klinkenkabel (rechter Fuß) und eine Abnahme für einen Shaker per Mikro oder Grenzfläche (linker Fuß)